

宁波市 2020 学年第二学期高考适应性考试

语文参考答案

1. **A 项**。B 项“镶”应改为“襄”，“乘”应读 chéng；C 项“蓬头垢面”应改为“蓬头垢面”，“聆”应读 líng；D 项“商阜”改为“商埠”。
2. **C 项**。此处应该用“凸显”。两个词语辨析的重点在于事物原先的状态。“突显”，突出地显露，强调原先看不到的事物突然地或者突出地显露。“凸显”强调原本存在的事物更加清晰化。A 项“日前”，最近，几天前。B 项“婀娜秀逸”，秀美洒脱。D 项“束之高阁”，把东西捆起来，放在高高的楼阁上，比喻放在一旁，不去管它。
3. **B 项**。乙句标点有误，“文物”后的逗号和“遗产”后的逗号错误，应改为顿号。
4. **B 项**。A 项偷换主语，“量子科技发展”和“一项技术体系”不能搭配；C 项搭配不当，“抵抗”改为“抵制”；D 项不合逻辑，“要化作”的“要”和“照亮了”的“了”有未然和已然矛盾，应去掉“要”或者“了”。
5. ①这是因为母女之情的主题比较讨巧（关键词：情感、讨喜/讨巧/吸引人）
②情感表达得真挚和诚恳（关键词：情感、真挚）
③光有炫目的画面、靓丽的演员（意思对，能衔接连贯就可）
6. （1）惩戒规则实施引发热议。（核心词：惩戒规则 实施 热议，写全核心词得 2 分）；
（2）教师：此规则出台极有必要，但实施时需以关爱学生为宗旨，科学实施教育惩戒，尺度和温度并存。
家长：充分理解、尊重并支持此规则，支持教师基于教育目的惩戒，让老师敢于依法教育学生是好事。
学生：对此规则心存敬畏，规则的出台与实施能教会学生懂得惩戒的目的、明了违规需付出代价。
（以上答案只是举例，符合角色身份，有正确价值观，言之成理即可）
7. **D 项**。“衰败”曲解文意。
8. **A 项**。B 项“本质是一样”错误，无中生有；C 项“不可避免”错误，原文是“容易演变”，将可能变成必然性。D 项“只要……就”是充分条件关系，判断错误，原文是必要条件关系“只有……才”。
9. ①厘清内卷的概念，区分被贴上内卷标签的不同现象与实质，避免模糊使用和空泛谈论；
②正确看待内卷现象，它不是宿命而是使命，不盲目哀叹彷徨。③需要持永远开放的态度，求知若饥、虚心若愚，需要更多的尝试、探索、容错、建设性互动、丰富的想象力和热忱。④做到闯与创，打破并超越内卷。（一点 2 分，两点 3 分，三点 4 分）

10. ①通过视觉、嗅觉、听觉等感官的描写，抒发了“我”在新翻的泥土上走动时的惬意、放松的心情。②运用动静结合的手法，将鸟儿欢鸣飞过的动景与青草、树影等静景结合，共同展现了一幅清新温暖的自然图景，表达了作者踏在泥土上的喜悦之情。③运用比喻的修辞，把踩在泥土上的感觉比作刚刚劳动过的母亲的手，形象地描绘了翻新的泥土的新鲜、湿润、温暖，表达了作者对土地和家乡的依恋之情。（共4分，一个要点2分，写出两个要点即可）
11. ①通过泥水匠写土地上的老一辈和年轻一辈的生活现状，丰富了文章的内容。②写泥水匠的儿子对土地的情感衬托了“我”和“泥瓦匠”对土地的情感，使文章更有张力和意蕴③写泥瓦匠对土地的熟稔和依恋，引出后文“我”学泥瓦匠在土地上来回走动以及对土地的思考。（共4分，一个要点2分，写出两点即可）
12. ①照应开头，首尾呼应，结构严谨，有一种回环之美。②以踩泥土、“我”似是一朵花一棵树的画面结束全文，引发读者想象与思考。③深化主题，表现土地对于人类的重要意义，抒发作者对土地的深厚情感。（共6分。一个要点2分）
13. ①对糟蹋土地，导致土地地力耗尽行为的痛惜。②对土地与人类的命运紧密相连的敬畏。③对土地、故乡以及亲人的眷恋。④对土地以及生活在土地上的人们命运的隐忧。（共6分，一个要点2分，写到三点即可）
14. **D项**。发明：阐发
15. **B项**。（连词，表示原因）。A. 诸（兼词，相当于“之于”/兼词，相当于“之乎”）。C. （连词，表示并列/助词，表示修饰）D. 连词，同“而”，表顺承，相当于“然后”/助词，表示修饰
16. **B项**。“《公羊传》与《左传》丰俭不同，《谷梁转》与《左传》文野各异”错，是二传与《左传》相比，丰俭不同，文野各异。
17. 《汉书》载//成方遂诈称戾太子/至于阙下/隽不疑曰/昔卫蒯聩得罪于先君/将入国/太子辄拒而不纳/《春秋》是之。（答对两处给1分，误断两处扣1分，扣完为止）
18. （1）拿那两传（或翻译成《公羊》《谷梁》）和《左氏》相比，和这有什么不同呢？这是二传的第一个缺点。（得分点：彼，那；方：比拟；奚，什么；短，短处。错1处扣1分，另外关注整体语句翻译）
- （2）这大概因为当时各国的史书已经成文，左丘明只不过是编好再按照顺序排列，使之与《经》一一相对罢了。（得分点：盖，大概；但，只是；次，编排顺序；而已也，罢了，而已，语气词连用，错1处扣1分，另外关注整体语句翻译）
19. 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春
20. 白诗选用黄叶、青苔、薄被、昏镜，寒霜、密雨、“半卷”的帘幕、“斜开”的阁门

等意象，（1分）烘托了凄凉、冷落的气氛（1分）；“迎冬兼送老”，仅靠饮酒消愁等活动，宣示了诗人内心的悲凉与凄惶。（1分）

而刘诗虽然在首联呼应原唱时，也选用骤雨狂风，侵壁苔鲜，满阶黄叶等意象，意境同样萧瑟，（1分）但诗人接下去却以待客、请僧、饮酒、读书等一系列足以娱情遣兴的活动来消解眼前的枯寂，（1分）“翛然自有处”，从容若素，没有悲秋之叹，而是追求闲淡之致，由此可见，刘诗用笔比白居易明朗。（1分）（以上意思正确即可）

21. “君子”指的是“统治者”“君王”，答成“为上者”“管理者”等也可。“小人”指的是“民”“老百姓”，其他相同的意思也可。（各1分）
22. 儒家通过以君子为典范的道德教化，使民“有道”，实现“民善”的目标。法家是通过重刑“赏善”，使人人知法畏法，不敢以身试法，从而实现“无刑”而“一国皆善”的目的。（儒家法家的途径各2分，意思对即可）
23. （1）君子学道则爱人，小人学道则易使也。（2）水击三千里，抟扶摇而上者九万里。（3）乍暖还寒时候，最难将息。（4）激昂大义，蹈死不顾。（5）金风玉露一相逢，便胜却人间无数
24. （作文，略）

【译文】

谷梁赤、公羊高，都出生在别国，生活在左丘明时代之后，从地域来说，他们和鲁国土生土长的左丘明不能比；就时代而言，他们和孔子又相距较远。怎么能用传闻和左丘明的亲见亲闻争先后呢？这就好比近代，汉有太史令，晋有著作郎，编撰成国史，写成国典，才被称为正规史书。而之后的《先贤》《耆旧》……，则竞相瞎编乱造。这些史书的内容大多来自街谈巷议，却想跟班固、司马迁相比较；大多访问老人所得，却想跟干宝、孙盛的史书相提并论。这也太难了吧。拿那《公羊》《谷梁》和《左氏》相比，和这有什么不同呢？这是二传的第一个缺点。

《左传》记载臧哀伯劝谏鲁桓公不要接受郕鼎，周内史官赞美他的直言；王子朝叛乱，并向诸侯发布文告，闵马父表面为他辩解而实际批评他的谋逆。像这类的语言，《左传》记载很多。大概当时人们说的话，都被史官记录下来；言语没有被磨灭，并流传到其他国家。左丘明依照原话记录，只不过编排一下顺序。这就像近世《史记》记载乐毅、李斯的文章，《汉书》收录晁错、贾谊的作品一样。考查这些文章的实际情况，哪里是司马迁修改，班固随意编造而成的呢？再看《公羊》《谷梁》所记载的，与此完全不同。它们记录人物的语言，相互矛盾的地方很多，文章也很琐碎。为什么会这呢？因为《左氏》的记载来源于各国史官的史书，而二传都是根据口头流传下来的材料，所以详略各异、丰腴简陋不同。这是二传的第二个缺点。

探寻《左传》中记载大夫的词令、使者的应答，都是文辞典雅优美，内容丰富而含义深远。比如说僖伯劝鲁隐公不要去观鱼……他们依据的都是《礼经》之类的观点。叙述远古的谈话则委婉含蓄，如身临其境，比如说郑子访问鲁国，说少昊氏以鸟名为官名……征引近世人的谈话则循环往复。比如为了断绝晋秦关系，吕相历数秦的过失……料想这种有深厚造诣、旨志深远的记载，绝不是在短时间内琢磨润色，由一人独立完成的。这大概因为当时各国的史书已经成文，左丘明只不过是编好再按照顺序排列，配合经书而称传文罢了。而二传记载，记言载事，都失去精华部分；探寻事情、言论的起因，不过是他们自己的想法罢了。这种以自我为主，没有准则的记载导致义理迂腐怪僻，文字鄙陋，与《左传》相比，不可同日而语。这是第三个缺点。

考查二传虽然以解释《春秋》为主，但它们缺漏的地方不胜枚举。例如《春秋》上说：“楚子麇死了。”而《左传》中解释：楚子麇被公子围杀死。到《公羊》《谷梁》，只是引述《春秋》原文，没有任何阐发，依照经文含糊其辞，这是第四个缺点。

《汉书》中记载成方遂诈称是戾太子，来到了京城。雋不疑说，昔日卫国的蒯聩得罪了他的君主，想要回国，但他的儿子太子辄拒绝让他回国，《春秋》认为辄是对的。于是就命人拘捕成方遂交给官署。霍光也因此开始重视儒学。考查雋不疑引用的是《公羊》的正文。如《论语》中冉有说：“先生您要帮助卫国吗？”子贡回答：“孔夫子不会。为什么呢？卫国父子争夺权位，像梟獍一样，这是礼法不能容忍的，也是名教憎恨的。”但是《公羊》的注解，反而认为辄是贤明的，这种理解违背了父子伦理，丧失了圣人意旨，鼓励了恶人，迷惑贻误了后人。这是第五个缺点。

如果拿《左氏》的三个长处，比照二传的五個缺点，谁好谁差，便一目了然了。