

2018 学年第二学期浙江省名校协作体联考参考答案

高三年级语文学科试题

首命题：湖州中学 次命题兼审校：嘉兴一中 审核：长兴中学

一、语言文字运用（共 20 分）

1. A【解析】B 矮墩墩。C 亟（jí）。D 嬉笑怒骂。

2. B【解析】不合语境。“争风吃醋”，指因追求同一异性而互相忌妒争斗。

3. B【解析】B 括号应在逗号前

4. B【解析】A 成分残缺，“一带一路”后加“倡议”。C 语序不当，“在世界知识竞争力乃至亚太地区版图上”应为“在亚太地区乃至世界知识竞争力版图上”。D 成分赘余，“至少一小时以上”去掉“至少”或“以上”。

5. 视野（站位）决定人生格局和境界。（评分标准：“视野（站位）”1 分，“人生格局”或“人生境界”1 分，句意 1 分。言之成理即可）

6. ②强加因果。咸菜的营养发生变化，不是人们应该自制咸菜的原因。（指出问题类型 1 分，解说 2 分，共 3 分。有道理即可酌情给分）

③不合逻辑。吃少量咸菜未必会使盐的摄入量超标。（指出问题类型 1 分，解说 2 分，共 3 分。有道理即可酌情给分）

【解析】要抓住句子的逻辑关系，关注句间关系，前后内容，找出不符合逻辑的地方，指出类型并且说明是什么错误。

7. B【解析】B 材料三第一段第 3 句。A“自然”选择改为“优先”，材料二首句。C 材料二第三句，少了“像过去那样轻易”。D 不是主要原因，应是“一个重要原因”。材料三第二段第 2 句。

8. D【解析】D 材料四首句。尤为复杂，被改为“最为复杂”。A 针对材料一图表上数据。B 材料二末句。C 材料三第一段末句。

9. ①经济增长模式改进为多要素均衡驱动。【解析】（材料二）而人口红利消失后，经济增长会转变为多要素均衡驱动，可持续性增强。

②推动经济增长质量改善和效益提高。【解析】（材料三）现在的劳动力供给构成带来的则是人力资本红利，将更多地推动经济增长质量改善和效益提高。

③老百姓从经济增长中获得的收益会进一步增加。【解析】（材料三末句）人口红利消失后，老百姓从经济增长中获得的收益会进一步增加，经济增长会更多地惠及民生

④促进国家科学研判，“人力资源规划”方面多方位协同发展。【解析】（材料四末句）对这些问题的思考和解答，必须体现在国家层面的“人力资源规划”中，体现为高等教育、职业教育、人才政策和社会保障政策的协同发力。

（答出一条给 1 分，意思对即可）

10. （1）母亲的话，深深地震撼了我的内心，使我小小年纪就拥有了一颗悲悯之心。（2 分，意对即可）

（2）我不可能拥有这么好的人生，表现了小乞丐内心的无奈与悲苦。（2 分，意对即可）

11. ①对母亲的怀念，②对故乡节日和食物的想念，③对童年往事的回忆，④对故乡底层民众的同情与悲悯。（一点 1 分，其他答案言之成理也可）

12. ①运用排比修辞，用小女孩“悲苦的神情”“吃惊的眼睛”“坚决地快跑而逝的背影”来强化

“我”对她深深的牵挂；②此处由前文孩子的口吻变为饱含沧桑感的成人口吻，叙事口吻的改变也表达了作者对小女孩深深的悲悯情怀；③用假设复句“如果她仍在人间的话，也已是年逾七旬的老妪了”来表达对小女孩人生的美好愿望，希望她还健在；④用疑问句“人世茫茫，她究竟活得怎样，活在哪里呢？”来表达对小女孩命运的深深担忧；⑤运用选择问句“是真的认命，还是更喜欢过乞讨的流浪生活”表达对小女孩命运的思考。（一点2分，答出三点即可。）

13. ①从孩子的角度来叙事，使文章的内容显得更真实、更客观，使文章的情感更真更纯。比如文中写到乞丐的生活状态，那种描述不带有成人世界的偏见，显得真实可信。②从孩子的角度来叙事，传递出一个孩子对弱者的深沉的悲悯情感，更能引发读者的思考、遐想。比如“我”得知小女孩被后娘虐待，流泪让小女孩留下来，遭小女孩拒绝后“呆呆地想了好几天”，孩子的深沉悲悯情怀引发读者深思。③从孩子的角度来叙事，能突出许多无法解释清楚的疑问，留给读者去思考去遐想。比如作者对母亲的话“谁能保证一生一世享福”自然是无法完全领悟的，这种似懂非懂的问题触发读者的思索。④结尾由孩子的角度转为成人的角度叙事，前后形成对比，前文孩子的单纯、天真与结尾的感喟、沧桑对比鲜明，升华主题。（一点2分，答出三点即可，其他答案，言之成理也可）

14. B【解析】置：置办，购置

15. A【解析】助词，主谓之间，取消句子独立性 B 连词，表转折/连词，表顺承 C 代词，它的/副词，表商量语气，还是 D 介词，用/介词，因为

16. C【解析】第三段第三句文中已明言：“衣以章身”的“身”不是指形体的身。

17. 公卿将相之后/子孙式微/所居门第未尝稍改/而经其地者//觉有冷气侵入/此家门枯槁之过/润之无其人也。

（3分。“//”处断或不断均不扣分，其余五处断错一处扣0.5分，错五处得0分。）

18. （1）“沐猴而冠”被人耻笑，不是猴子不能戴帽子，而是因为猴子戴帽子不习惯，头与帽子不相称。（关键词“着”“以”各1分，“为人指笑”1分，句意通顺1分。）

（2）乞丐和种菜的佣人偷来华美衣服穿在身上，往往会因此遭遇灾祸，因为衣服能显出其贫穷，不必一定是粗布短衣，有时穿长袍也能显示。（关键词“被”“章”“短褐”各1分，句意通顺1分。）

参考译文：

古语说：“三世长者知被服，五世长者知饮食。”俗话说：“三代为宦，着衣吃饭。”古语和俗话，不谋而合，可见衣食这两件事的难处。饮食记录在其他卷上，这里就不具体说明了，请让我来说穿这件衣服这件事。

贫穷人家，羞愧自己的衣衫褴褛；动辄就以没钱买衣服为说辞，说等哪天发了财，男人就要风度翩翩、骏马貂裘，女人就要穿起楚楚动人的衣裳。哪里知道衣衫依附于人，就像人依附于土地。人和土地熟悉，时间长了才能相安。将极其奢华美丽的衣服，骤然穿在一个俭朴的人身上，那么这衣服就像一个生人，常有水土不服的忧患。宽大的好像太窄，短小的似乎太长，手要伸出但衣袖将它遮住，脖子应该伸直衣领却让它弯曲，物品不随人指使，就像身上套了枷锁。沐猴而冠被人耻笑，不是猴子不能戴帽子，而是因为猴子没有戴帽子的习惯，头与帽子不相称。

以上所说的都是粗浅之论，没涉及到精微之处。“衣以章身”，请让我解析它的含义。章就是显著，不是文采彰明的意思；身不是指形体的身，而是指聪慧、愚蠢、贤良、不肖等神于自身具备了，就像“富润屋，德润身”中所说的身。同一件衣服，富人穿上它彰显其富有，穷人穿上它更彰显其贫穷；高贵的人穿上它会彰显其高贵，低贱的人穿上它却更彰显其低贱。有德性有品行的贤人和没有品德没有才能的不肖之徒，他们体现出的“衣以章身”的道理也是一样。假设有一

个富有的长者在这里，穿的是布满补丁的衣服和露出脚跟的鞋，但是本身具有的富贵雍容的气质，自然能跃出穿戴之外，不用问就知道是一位长者。这是因为破烂肮脏的衣服，也能表现出人的富贵，何况是那些装饰华丽的绫罗绸缎衣服呢？乞丐和种菜的佣人偷来华美衣服穿在身上，往往会因此得祸。因为衣服能显出其贫穷，不必一定是粗布短衣，有时穿长袍也能显示。

“富润屋，德润身”的含义也是这样。富人住的房屋，不必都是雕梁画栋，即使住在几间茅草屋中，经过他的家门、进入他的卧室的人，常常能够感觉到在简陋的房子中自有一种兴旺之气，这就是所谓的“润”。公卿将相的后代，子孙衰落，所居住的房屋即使没有任何改动，但是经过这里的人，也会觉得有冷气袭人，这是家道衰落的缘故，没有人能够将它润起来。

历来读《大学》的人，没有弄懂（“富润屋，德润身”）这句话的含义，而用雕镂、粉饰来解释（句中“润”的含义）。果真像他们说的那样，那么富人就舍弃他的旧居，另外换新居，再加以雕镂粉饰，那么有德的人也会丢掉原来的旧身躯，另外换一个新身躯然后就能说这是心宽体胖吗？读书真是太难了，章句训诂也不是件容易的事。我曾经把这个观点写进解释字义的书，现在又写进了关于闲情的这本书。唉！这种诠释，难道是喜好闲情、做小说的人有资格说的吗？我只是发表一下心中的感想罢了。

19. 悼亡 悼念亡妻（“怀念亡妻，怀念妻子”均可）（共2分，每空1分）

20. ①对比手法。昔日成双，今日孤苦，今昔对比，凄惨伤心，感人至深。

②虚实结合。实写了现在的独自听雨，虚写了昔日妻子挑灯补衣，虚实结合，抒写了对亡妻的无限思念。

③设问，反问。上阕问何事同来不同归，后文点明妻子离世，下阕反问谁复挑灯夜补衣，表达强烈的悼念之情。

④借景抒情。用眼前的凄惨之景，衬托自己的孤苦，传达对妻子的怀念之情。

⑤用典。借用汉乐府丧歌《薤露》表达怀念亡人之情。

（每点2分，手法1分，解说1分。答出三点得6分。言之成理即可，酌情给分。）

【赏析】

这是一首情深辞美的悼亡之作。作者夫妇曾经住在苏州，后来妻子死在那里，今重游故地，想起死去的妻子，十分怀念，就写下这首悼亡词。全词写得很沉痛，十分感人，成为文学史上与潘岳《悼亡》、元稹《遣悲怀》、苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》等题材作品并传不朽的名篇。

词的上片“重过阊门万事非，同来何事不同归”两句，写他这次重回阊门思念伴侣的感慨。“阊门”，苏州城的西门。说他再次来到阊门，一切面目皆非。因为前次妻子尚在，爱情美满，便觉世间万事都是美好，这次妻子已逝，存者伤心，便觉万事和过去截然不同。“何事”，为什么。即与我同来的人，为何不能与我同归呢？接着“梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞”两句，写他孑身独存的苦状，“梧桐半死”，比喻丧失伴侣。枚乘《七发》有“龙门之桐……其根半死半生”。这两句说，我像遭了霜打的梧桐半死半生，白发苍苍，老气横秋；又像白头失伴的鸳鸯，孤独倦飞，不知所止。寂寞之情，溢于言表。

词的下片“原上草，露初晞”，晞，干掉，指死亡。古乐府《薤露》有：“薤上露，何易晞。露晞明朝更复落，人死一去何时归？”用草上露易干喻人生短促。下片接着“旧栖新垄两依依。空床卧听南窗雨，谁复挑灯夜补衣”二句，写面对着故居新坟，他感慨万千，既流连于旧日同栖的居室，又徘徊于塋上的新坟，躺在空荡荡的床上，听雨打南窗，声声添愁。如今还有谁再为我深夜挑灯缝补衣裳呢？这词末二句，应是全词的高潮，也是全词中最感人的地方。“旧栖”、“新塋”、

“空床”、“听雨”，既善于描出眼前凄凉气氛典型环境，也抒发了寂寞痛苦深情。从末句“挑灯夜补衣”的典型细节往事描写上，可见妻子勤劳贤惠，对丈夫温存体贴。这两句既写今日寂寞痛苦，复忆过去温馨，终见夫妻感情深厚，情意令人难忘，回肠荡气，十分感人。

21. 治理武城这样的小地方不必用礼乐大道

22. 教育观念：启发诱导、因材施教。(2分)

理由：孔子说“予欲无言”，引发了子贡的疑问；孔子以用“天何言哉”回应，以问代答，这种师生之间的对话，能够启发诱导子贡更深入地思考；子贡为人聪慧，孔子以问代答，也体现出因材施教的教育观念。(2分)(如答“身教重于言教”等，只要理由说得通，均可酌情给分。)

23. (1) 士不可以不弘毅 仁以为己任

(2) 穷岛屿之萦回 列冈峦之体势

(3) 杜鹃啼血猿哀鸣 往往取酒还独倾

(4) 竟无语凝噎 暮霭沉沉楚天阔

(5) 未老莫还乡，还乡须断肠

24. 【解析】

本题关注现实、提倡思辨。现实中很多痛苦和灾难是规则导致的，现实中很多痛苦和灾难是规则被破坏而产生的。比如教育上的课业负担过重、违规补课，交通上的酒驾闯红灯、高铁上霸座等各类违规现象等等，这些乱象深深地困扰着我们每一个人，因此，本题有着深刻的现实意义，也容易引发写作者的言说欲望。

理性与思辨能力是我们现代公民的基本素质要求，也是我们的语文核心素养的一部分。我们面对各类现实问题，需要理性思辨，有观点、有论据、有论证，并有礼有节有力的阐释。

本题范围已经预置，从审题的角度，我们关注考生作文中是否写到了这两点：

1. 是否紧紧围绕着“遵守规则与破坏规则”或“规则的积极作用与消极作用”展开。

2. 作文有没有体现考生的体验和思考。

从审题角度，给出如下的参考审题标准：

第一档作文(55-60)，上述两点都能写到的，并能表现出逻辑思考和成果的作文，比如“规则提供秩序的作用与秩序妨碍自由的作用”，“破坏规则从而开拓新领域的意义与破坏规则而导致混乱”，等等。

第二档作文(50-54)，两点中主要写了一点，但较好体现了考生的体验和思考的过程与结果。

第三档作文(42-49)，两点中主要写了一点，有体验和思考，但不深入。

第四档作文(36-41)，虽然扣住“规则”，但基本没有体验和思考。

第五档作文(21-35)，偏题作文。可细化为两种：

1. (30-35)使用了题目所给材料之外的常见材料与主题，但仍冠之以“规则的作用与局限”加以阐述，能够看出是硬贴上去的。

2. (20-29)套作成分多。但略提到题目中提供的规则、秩序等片言只语，明显是两张皮，十分生硬。

第六档作文(20分之下)，离题作文。完全属于套作、抄袭(背诵现成作文)，或者是自言自语，完全脱离提供的语境，不涉及题目所给的材料内容。