

2016 学年第二学期杭州市高三年级教学质量检测

语文试题参考答案及评分标准

一、语言文字运用（共 21 分，其中选择题每小题 3 分）

1. D 2. A 3. D 4. C

5. 示例：您好！一年一度我校都要举行文化艺术节，特邀请您参加今年文化艺术节的开幕式，时间为 12 月 21 日上午 9：00，地点在学术楼报告厅。敬请届时光临。

（3 分。要素齐备 2 分，语言得体 1 分；有欠缺酌扣）

6. 略。（6 分。符合情境要求，有细节描写，4 分；语言生动，运用修辞手法 2 分，有欠缺酌扣）

二、现代文阅读（共 29 分，其中选择题每小题 3 分）

（一）（9 分）

7. B 8. C

9. 因为假山深藏着中国传统艺术的思想趣味，可以寄托中国古代文人的审美情趣。

（4 分。每点 2 分；意思基本符合即可，有欠缺酌扣）

（二）（20 分）

10. “颇想知道”是因为憧憬山民的生活和风俗，又不相信神秘的臆谈与传说，想了解山民们真实的生活状况；“懊悔听这故事”是因为故事颠覆了我对山居的美好想象，呈现了现实严酷的悲剧色彩，令人难以接受。

（4 分。每点 2 分，意思符合即可，有欠缺酌扣）

11. 运用对话的形式，方便作者叙述故事，又增强了“现场感”，吸引读者以“听话者”的身份介入文本创造的情境。不出现听话者的姓名和身份，表明这是假想的听众，具有普遍的意义；同时又不分散读者注意力，引导读者聚焦故事本身，引发深沉思考。

（4 分。两个要点各 2 分，意思基本符合即可，有欠缺酌扣）

12. “捏、刺、抽、掷”等动作，“便是这样”的简洁语言以及“鄙夷地望着”的神态，构成了生动的细节描写，表现了青年的沉着冷静、勇敢坚决的性格，反映了他的淳朴、敢于担当和为反抗现实甘愿牺牲的大无畏精神；克制的情感、冷静的笔调与惊心动魄的场景形成了强烈的反差，使得作品富有艺术的张力，给读者以震撼。

（6 分。每个要点 3 分，言之成理即可）

13. 文章从平原的小山写起，写到山区的生活与风俗，再写竹刀与青年的故事，既调节了叙述节奏，又使故事更丰富更真实，引人入胜，形散而神不散；前面拉拉杂杂的内容，是在描写自然环境和社会背景，为青年英雄的悲壮出场作了必要的铺垫；山居生活神秘安宁、悠然自得的一面，与后文展示的现实尖锐冲突形成对比，耐人寻味。

（6 分。每个要点 2 分，言之有理即可，有欠缺酌扣）

三、古代诗文阅读（共 40 分，其中选择题每小题 3 分）

（一）（20 分）

14. C 15. B 16. C

17. 对崇政殿/以幅巾见/命坐与语/询以民政边事/放曰/明王之治/爱民而已/惟徐而化之。

18. ①你既然已经隐居了，写文章有什么用？如果你真的被人知遇而不得安身的地方，我打算离开你深入深山了。 ②我寻求才能杰出的人，以扩大视听，作为治理国家的借鉴。

（8 分，第①句 5 分，第②句 3 分。意思符合即可，有欠缺酌扣）

（二）（8 分）

19. 第一首的“转”字有洒落、流转之意，化静为动，写出了月光如水、树影婆娑的景象，也暗示了时间的流逝。第二首的“转”字有转动、移动之意，形容月亮在天空中无声轻移，赋予其神奇的动感，又暗示了月亮之圆。 （4 分。每首诗 2 分，意思符合即可）

20. 第一首描写诗人身在异乡独自望月，想象月中嫦娥也是充满怅怨之情，在清冷的月宫只有桂树相伴，表达了羁旅之客的孤独寂寞之情。第二首描写诗人与弟弟同赏月的情景，抒发了作者与亲人相聚的喜悦之情，同时还有离别后不知何时再聚的哀伤。

（4 分。每首诗 2 分，意思符合即可）

（三）（6 分）

21. 好学（2 分。每点 1 分）

22. 两者分析侧重点有所不同。康有为谈的是因好学而达到的境界，关注的是结果：不在乎世俗的贫贱和忧苦，忘记了岁月的流逝。钱穆说的是学习的不同状态及由此产生的结果，关心的是两者间的关系：学有未得，愤而忘食；学有所得，乐以忘忧。因为学无止境，所以不知老之将至。

（4 分。对两人的话分析准确各 2 分，言之成理即可，有欠缺酌扣）

（四）（6 分）

23. (1)靡室劳矣 靡有朝矣 (2)谨而信 泛众而亲仁 (3)逝者如斯 盈虚者如彼

(4)地崩山摧壮士死 然后天梯石栈相钩连 (5)万里悲秋常作客 百年多病独登台

（6 分，每空格 1 分。有差错该格不得分）

四、作文（60 分）

24. 按高考作文评分标准，分五等评分。

一等:51——60 分

二等:45——50 分

三等:39——44 分

四等:33——38 分

五等:32 分以下